

<b>LISTA PEDAGOGÓW-ZAJĘCIA W FORMIE ZDALNEJ</b>	
<b>WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU</b>	
prof. dr hab. Anna Nowak	
dr hab. Hanna Kulenty, prof. uczelni	
dr hab. Violetta Przech, prof. uczelni	
dr hab. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska, prof. uczelni	Literatura muzyczna - (kompozycja i teoria muzyki rok II studia I stopnia) Literatura muzyczna (wokaliści rok III studia I stopnia) Literatura wokalna z historią wokalistyki (wokaliści rok IV studia I stopnia) Literatura wokalna z historią wokalistyki (wokaliści rok I studia II stopnia) Metodologia pisemnej pracy naukowej (wokaliści rok I studia II stopnia) Metodologia pisemnej pracy naukowej (instrumentaliści rok I studia II stopnia) Seminarium pracy magisterskiej, licencjackiej i dyplomowej
dr hab. Marcin Kopczyński, prof. uczelni	grupy kontrapunktu, partytury XX i XXI wieku oraz zajęcia indywidualne z kompozycji oraz propedeutyki kompozycji i aranżacji
dr hab. Elżbieta Szczurko, prof. uczelni	Wydz. I – Muzyka polska XX i XXI wieku; Metodyka kształcenia słuchu, harmonii i zasad muzyki; Praca magisterska Wydz. III – Kształcenie słuchu Wydz. IV – Krytyka i prelekcja z retoryką
ad. dr Szymon Godziemba-Trytek	
ad. dr Łukasz Godyla	WTK: WI i WIV, Instrumentacja: WI i WIV
ad. dr Marcin Simela	
ad. dr Michał Dobrzyński	
ad. dr Barbara Mielcarek-Krzyżanowska	
as. Jędrzej Rochecki	
st. wykł. dr Aleksandra Brejza	Techniki Kompozytorskie XX wieku; Wprowadzenie do Kompozycji; Propedeutyka Kompozycji i aranżacji; Instrumentacja; Analiza dzieła muzycznego;
st. wykł. Jacek Lesiński	Lektorat j. angielski
st. wykł. Renato Przech	
st. wykł. Joanna Wojciechowska	Lektorat jęz. francuskiego, lektorat języka włoskiego
wykł. Marcin Gumiela	
wykł. Paweł Pura	Analizy dzieła muzycznego, Zasad muzyki, Harmonii oraz Literatury muzycznej.
wykł. Monika Biesaga	-Historia form i stylów (wydział IV, dyrygentura symfoniczna rok II) - Historia stylów muzycznych (wydział I, reżyseria dźwięku rok I) - Literatura muzyczna (wydział IV, dyrygentura symfoniczna rok I i II) - Analiza dzieła muzycznego (wydział III rok IV) - Historia teatru muzycznego (wydział III rok V) - Zasady muzyki (wydział III rok I).
dr Sylwia Kołos	zajęcia z historii filmu na reżyserii dźwięku

mgr Anna Lesińska	Lektorat j. angielski
mgr Grażyna Ferenc	Język niemiecki
mgr Malwina Marciniak	historia muzyki i literatura muzyczna (wydz. II obcokrajowcy), analiza dzieła muzycznego (wydz. II rok II).
<b>WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY</b>	
prof. dr hab. Marcin Baranowski	
prof. dr hab. Maria Murawska	fortepian
prof. dr hab. Paweł Radziński	
prof. dr prof. Ewa Pobłocka	
prof. dr hab. Urszula Bartkiewicz	
prof. dr hab. Renata Marzec	
prof. dr hab. Piotr Reichert	
dr hab. Joanna Krempeć, prof. uczelni	
dr hab. Katarzyna Bąkowska, prof. uczelni	
dr hab. Anna Stempin-Jasnowska, prof. uczelni	
dr hab. Bolesław Siarkiewicz, prof. uczelni	
dr hab. Piotr Kępiński, prof. uczelni	
dr hab. Katarzyna Rajs, prof. uczelni	
dr hab. Małgorzata Furche- Jurczyk, prof. uczelni	
ad. dr hab. Mariusz Klimsiak	
ad. dr hab. Jan Romanowski	
ad. dr hab. Bartłomiej Wezner	Przedmiot fortepian, Nauka akompaniamentu, Kameralistyka, Kameralistyka wokalna
ad. dr hab. Radosław Kurek	
ad. dr Krzysztof Pelech	
ad. dr Tomasz Gluska	
ad. dr Bartosz Koziak	
ad. dr Paweł Wakarecy	
as. Magdalena Bojanowicz-Koziak	
as. Michał Tyrański	Instrument główny - trąbka naturalna, Improwizacja , Kameralistyka, Zespoły orkiestrowe
as. Marcin Tarnawski	Zajęcia z Zagadnień Wykonawczych Muzyki Dawnej, Improwizacji i Literatury specjalistycznej.
as. dr Michał Szymanowski	
wykł. Katarzyna Nowaczewska - Manthey	
inst. Marek Przywarty	
inst. Paweł Pawłowicz	Praca z basso continuo i Basso continuo dla instrumentów smyczkowych
instr. Daniel Rudowski	

dr Michał Szałach	
dr Ewa Witzak	Wiolonczela barokowa, Violi da gamba, Zespół kameralny
mgr Szymon Olszański	
mgr Justyna Woś	Klawesyn Basso continuo dla instrumentów historycznych Praca z basso continuo w klasie wiolonczeli Praca z basso continuo w klasie wioli da gamba
mgr Michał Marcinkowski	Skrzypce barokowe Studia orkiestrowe dla skrzypiec barokowych , Zespoły orkiestrowe muzyki dawnej w wymiarze Zajęcia ze skrzypiec oraz Studia orkiestrowe
mgr Agnieszka Bartoszewicz	
mgr Anna Birula	
mgr Anton Birula	
mgr Łukasz Macioszek	
mgr Magdalena Sikorska	Flet traverso
mgr Christian Zinke	
mgr Daniel Deuter	
mgr Katarzyna Strehlke	Język polski dla cudzoziemców
dr Cecylia Stanecka	
<b>WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI</b>	
prof. dr hab. Małgorzata Grela	
dr hab. Urszula Jankowiak, prof. uczelni	
ad. dr hab. Kamila Kułakowska	
ad. dr Beata Gramza	
ad. dr Agnieszka Piass	
ad. dr Anita Urban-Wieczorek	
as. Anna Kocent	
st. wykł. Maria Szymanowska	
inst. Weronika Sobecka	
inst. Dorota Demidowicz	
Rafał Urbanek	
<b>WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ</b>	
prof. dr hab. Janusz Stanecki	
prof. dr hab. Elżbieta Wtorkowska	Emisja głosu, Wokalistyka chóralna
prof. dr hab. Krzysztof Szyszczak	
prof. dr hab. Wojciech Michniewski	
dr hab. Piotr Salaber, prof. uczelni	
dr hab. Grażyna Wolter-Kaźmierczak, prof. uczelni	
dr hab. Bohdan Jarmołowicz, prof. uczelni	Instrumentacja, Propedeutyka aranżacji, Seminarium pracy naukowej
dr hab. Karol Szymanowski, prof. uczelni	
dr hab. Kazimierz Dąbrowski, prof. uczelni	
dr hab. Piotr Sułkowski, prof. uczelni	
dr hab. Monika Wilkiewicz, prof. uczelni	
dr hab. Joanna Żółkoś- Zagdańska, prof.	

uczelnia	
dr hab. Piotr Jańczak, prof. uczelnia	dyrygowanie, czytanie partytur, studia nad partyturą, chór wydziałowy – dyplomanci, konsultacja pracy naukowej.
dr hab. Renata Szerafin-Wójtowicz, prof. uczelnia	
ad. dr hab. Maciej Sikała	
ad. dr Michał Szlempo	
ad. dr Ewelina Boesche-Kopczyńska	
ad. dr Kamila Abrahamowicz-Szlempo	
ad. dr Rafał Tworek	
ad. dr hab. Marcin Gawdzis	Zajęcia z trąbki jazzowej oraz Konsultacji pracy naukowej
ad. dr hab. Joanna Maluga	kształcenie słuchu, dyrygowanie i czytanie nut głosem
ad. dr Piotr Olszewski	Warsztaty słuchania muzyki jazzowej Metodyka nauczania na instrumencie jazzowym Konsultacja pracy naukowej Gitara- lekcje online
ad. dr Magdalena Filipowska	
ad. dr Jakub Kwintal	Zajęcia gry organowej, liturgicznej oraz konsultacje pracy dyplomowej
as. Grzegorz Nadolny	Instrument główny kontrabas i gitara basowa, fakultet "akompaniament basowy w muzyce rozrywkowej" oraz Konsultacje pracy dyplomowej
as. Jarosław Ciechacki	Improwizacja organowa, Gra liturgiczna
as. Maciej Afanasjew	
as. Antoni Olszewski	Kształcenie słuchu I i II rok Zespoły instrumentalne
as. Mateusz Krawczyk	Zajęcia z perkusji
st. wykł. Magdalena Stopińska	
dr Szymon Stec	
inst. Anna Grzelak	
inst. Magdalena Holec	
mjr dr Dominik Sierżputowski	instrumentacja, praktyki dyrygenckie w orkiestrze, konsultacja pracy naukowej
mgr Jan Duks	