

Akademia Muzyczna im Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
Plan studiów Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Kierunek studiów: **Reżyseria dźwięku** (studia stacjonarne pierwszego stopnia) rok akademicki 2016/2017

Zatwierdzony uchwałą Rady Wydziału **20.09.2016** r. Obowiązuje od **01.10.2016** r.

Plan studiów obowiązujący studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2016/2017

Grupa przedmiotów	Lp	Przedmioty	Rodz. zajęć	Sposób przepr. zajęć	I/ECTS				II/ECTS				III/ECTS				Liczba godz.	Uwagi
					I	E	II	E	III	E	IV	E	V	E	VI	E		
Przedmioty kierunkowe	1	Reżyseria muzyczna	W	G/I	1 z	2	1 e	2	1 z	3	1 e	3	2 z	3	2 zo	3	120	
	2	Reżyseria dźwięku w filmie i TV	W	G/I	1 z	2	1 e	2	1 z	3	2 e	3	2 z	3	1 zo	4	120	
	3	Fonograficzna analiza partytury	W	G	1 z	2	1 zo	2	1z	2	1e	2	-	-	-	-	60	
	4	Montaż muzyczny	C	I	-	-	1z	1	1zo	1	-	-	-	-	-	-	30	
	5	Ilustracja dźwiękowa z elementami montażu dźwięku w filmie	W	Z	-	-	1z	2	-	-	-	-	-	-	-	-	60	
				I	-	-	1z		1z	2	1zo	2	-	-	-	-		
	6	Realizacja dźwięku wielokanałowego w filmie	W	G	-	-	-	-	-	-	-	-	1 z	1	-	-	15	
	7	Nagrania dokumentalne	Ć	G	-	-	-	-	3 z sem.	1	3 z sem.	1	3 z sem.	1	3 z sem.	1	12	
	8	Solfeż barwy	C	G	2z	2	2zo	2	2z	2	2e	2	-	-	-	-	120	
	9	Technika studyjna	C	G	-	-	1z	1	2zo	1	2zo	1	-	-	-	-	75	
10	Studenckie praktyki zawodowe			-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8 tyg.	1	-		
Σ		Razem liczba godzin/ECTS			5	8	9	12	12	15	12	14	8	8	6	9	612	
Przedmioty podstawowe	1	Akustyka	W	Z	2z	1	2zo	1	1z	1	1zo	1	1z	1	1e	1	120	
	2	Aranżacja i instrumentacja	W	I	-	-	-	-	-	-	-	-	1z	1	1zo	1	30	
	3	Czytanie partytur	C	I	0,5zo	1	0,5zo	1	0,5zo	1	0,5e	1	-	-	-	-	30	
	4	Elektroakustyka	W	Z	2z	1	2zo	1	1z	1	1zo	1	1z	1	1e	1	120	
	5	Estetyka dźwięku w filmie	W	Z	-	-	-	-	1z	1	1zo	1	-	-	-	-	30	
	6	Historia filmu	W	Z	-	-	-	-	-	-	-	-	2z	1	2zo	1	60	
	7	Muzyka w filmie i multimediami	W	Z	1 z	1	1 zo	1	-	-	-	-	-	-	-	-	30	
	8	Propedeutyka muzyki elektroakustycznej	W	Z	-	-	-	-	1zo	1	1zo	2	-	-	-	-	30	
	9	Fortepian	W	I	1zo	1	1e	1	1zo	1	1e	2	-	-	-	-	60	
	10	Historia stylów muzycznych	W	Z	1zo	1	1zo	1	-	-	-	-	-	-	-	-	30	
	11	Analiza form muzycznych	W	G	2zo	1	2zo	1	-	-	-	-	-	-	-	-	60	
	12	Kształcenie słuchu	W	G	2z	1	2zo	1	2z	1	2zo	1	-	-	-	-	120	
	13	Matematyka	W/C	Z	2z	1	2zo	1	-	-	-	-	-	-	-	-	60	
	14	Cyfrowe techniki edycji dźwięku	C	I	1z	1	1z	1	-	-	-	-	-	-	-	-	30	
	15	Podstawy elektroniki	W	Z	2zo	1	2e	1	-	-	-	-	-	-	-	-	60	
	16	Chór Akademicki/Zespół instrumentalny	W	Z	2z	1	2z	1	-	-	-	-	-	-	-	-	60	
Σ		Razem liczba godzin/ECTS			18,5	12	18,5	12	7,5	7	7,5	9	5	4	5	4	930	
Przedmioty ogólne	1	Język obcy	C	G	2zo	1	2zo	1	2zo	1	2zo	1	2zo	1	2e	1	180	
	2	Estetyka	W	Z	-	-	-	-	2z	1	2zo	1	-	-	-	-	60	
	3	Ochrona własności intelektualnej	W	Z	-	-	-	-	-	-	-	-	1z	1	-	-	15	
	4	Promocja i marketing dóbr kultury	W	Z	-	-	-	-	-	-	-	-	1zo	1	-	-	15	
	5	Wychowanie fizyczne	C	Z	2z	1	2z	1	-	-	-	-	-	-	-	-	60	
Σ		Razem liczba godzin/ECTS			4	2	4	2	4	2	4	2	4	3	2	1	330	
Σ		Razem liczba godzin/ECTS (przedmioty obowiązkowe)			27,5	22	31,5	26	23,5	24	23,5	25	17	15	13	14	1872	126 ECTS
	1	Fakultety	W/C	Z/G	-	8	-	4	-	6	-	5	-	15	-	16	-	54 ECTS
Σ		Łączna liczba godzin/ECTS (przedmioty obowiązkowe i fakultatywne)				30		30		30		30		30		30	-	180 ECTS

RODZAJ ZAJĘĆ: C – ćwiczenia, W – wykłady

SPOSÓB ZALICZENIA: z – zaliczenie bez oceny, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin

SPOSÓB PRZEPROWADZANIA ZAJĘĆ: Z – zbiorowe, G – grupowe (cyfra przy literze oznacza maks. liczbę osób w grupie), I – indywidualne

Akademia Muzyczna im Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
Plan studiów Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku
 Kierunek studiów **Kompozycja i teoria muzyki**

Specjalność **Kompozycja** (studia stacjonarne pierwszego stopnia) rok akademicki 2016/2017
 Zatwierdzony uchwałą Rady Wydziału 20.09.2016 r. Obowiązuje od 01.10.2016 r

Plan studiów obowiązujący studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2016/2017

Grupa przedmiotów	Lp	Przedmiot	Rodz. zajęć	Sposób przepr. zajęć	I/ECTS				II/ECTS				III/ECTS				Liczba godz.	Uwagi
					I	E	II	E	III	E	IV	E	V	E	VI	E		
Przedmioty kierunkowe	1	Kompozycja	W	I	2zo	3	2e	3	2zo	3	2e	3	2zo	4	2z	4	180	
	2	Kompozycja muzyki teatralnej i filmowej	W	G	1z	1	1zo	1	1z	1	1zo	1	-	-	-	-	60	
	3	Kompozycja muzyki teatralnej i filmowej	W	I	-	-	-	-	-	-	-	-	0,5z	1	0,5zo	1	15	
	4	Instrumentacja	C	I	0,5zo	1	0,5zo	1	0,5zo	1	0,5zo	1	0,5zo	1	-	-	37,5	
	5	Czytanie partytur	C	I	0,5zo	1	0,5e	1	0,5zo	1	0,5e	1	-	-	-	-	30	
	6	Harmonia praktyczna	C	I	0,5zo	1	0,5zo	1	-	-	-	-	-	-	-	-	15	
	7	Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku	W	G8	2zo	2	2e	2	2zo	2	2e	2	-	-	-	-	120	
	8	Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej	W	G	-	-	-	-	-	-	-	-	1zo	1	1zo	1	30	
	9	Muzyka polska XX i XXI wieku	W	Z	-	-	-	-	-	-	-	-	2zo	2	2zo	2	60	
Σ		Razem liczba godzin/ECTS			6,5	9	6,5	9	6	8	6	8	6	9	5,5	8	547,5	
Przedmioty podstawowe	1	Literatura muzyczna	W	Z	2zo	2	2zo	2	2zo	2	2e	2	-	-	-	-	120	
	2	Historia muzyki powszechnej	W	Z	-	-	-	-	2zo	2	2zo	2	2zo	2	2e	2	120	
	3	Analiza form muzycznych	W	G8	-	-	-	-	2zo	2	2zo	2	2zo	2	2e	2	120	
	4	Kształcenie słuchu	W	G8	2z	2	2zo	2	2z	2	2zo	2	-	-	-	-	120	
	5	Harmonia funkcyjna systemu tonalnego dur- moll	W	G8	2zo	2	2e	2	-	-	-	-	-	-	-	-	60	
	6	Kontrapunkt	W	G8	1zo	2	1zo	2	1zo	2	1e	2	-	-	-	-	60	
	7	Kontrapunkt - Fuga	W	G	-	-	-	-	-	-	-	-	2zo	2	2zo	2	60	
	8	Fortepian	W	I	1e	1	1e	1	1e	1	1e	1	1e	2	1e	2	90	
	9	Studenckie praktyki zawodowe													54 godz.	1	-	
Σ		Razem liczba godzin/ECTS			8	9	8	9	10	11	10	11	7	8	7	9	750	
Przedmioty ogólne	1	Historia filozofii	W	Z	2z	2	2zo	2	-	-	-	-	-	-	-	-	60	
	2	Wprowadzenie do pracy naukowej	W	Z	-	-	-	-	-	-	2zo	2	-	-	-	-	30	
	3	Język obcy	C	G	2zo	1	2zo	1	2zo	1	2zo	1	-	-	-	-	120	
	4	Ochrona własności intelektualnej	W	Z	-	-	-	-	-	-	-	-	1z	1	-	-	15	
	5	Promocja i marketing dóbr kultury	W	Z	-	-	-	-	-	-	-	-	1zo	1	-	-	15	
	6	Wychowanie fizyczne	C	Z	2z	1	2z	1	-	-	-	-	-	-	-	-	60	
	7	Chór Akademicki/Zespół instrumentalny	W	Z	2z	1	2z	1	2z	1	2z	1	-	-	-	-	120	
Σ		Razem liczba godzin/ECTS			8	5	8	5	4	2	6	4	2	2	-	-	420	
Σ		Razem liczba godzin/ECTS (przedmioty obowiązkowe)			22,5	23	22,5	23	20	21	22	23	15	19	12,5	17	1717,5	126 ECTS
	1	Fakultety	W/C	Z/G	-	7	-	7	-	9	-	7	-	11	-	13	-	54 ECTS
Σ		Łączna liczba godzin/ECTS (przedmioty obowiązkowe i fakultatywne)				30		30		30		30		30		30	-	180 ECTS

RODZAJ ZAJĘĆ: C – ćwiczenia, W – wykłady

SPOSÓB ZALICZENIA: z – zaliczenie bez oceny, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin

SPOSÓB PRZEPROWADZANIA ZAJĘĆ: Z – zbiorowe, G – grupowe (cyfra przy literze oznacza maks. liczbę osób w grupie), I – indywidualne

Akademia Muzyczna im Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
Plan studiów Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku
 Kierunek studiów **Kompozycja i teoria muzyki**

Specjalność **Teoria muzyki** (studia stacjonarne pierwszego stopnia) rok akademicki 2016/2017

Zatwierdzony uchwałą Rady Wydziału **20.09.2016** r. Obowiązuje od **01.10.2016** r

Plan studiów obowiązujący studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2016/2017

Grupa przedmiotów	Lp	Przedmiot	Rodz zajęć	Sposób przepr. zajęć	I/ECTS				II/ECTS				III/ECTS				Liczba godz.	Uwagi
					I	E	II	E	III	E	IV	E	V	E	VI	E		
Przedmioty kierunkowe	1	Instrumentacja	C	I	0,5zo	1	0,5zo	1	0,5zo	1	0,5zo	1	-	-	-	-	30	
	2	Czytanie partytur	C	I	0,5zo	1	0,5e	1	0,5zo	1	0,5e	1	-	-	-	-	30	
	3	Harmonia praktyczna	C	I	0,5zo	1	0,5zo	1	-	-	-	-	-	-	-	-	15	
	4	Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku	W	G8	2zo	2	2e	3	2zo	2	2e	3	-	-	-	-	120	
	5	Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej	W	G	-	-	-	-	-	-	-	-	1zo	1	1zo	1	30	
	6	Muzyka polska XX i XXI wieku	W	Z	-	-	-	-	-	-	-	-	2zo	2	2zo	2	60	
	7	Wprowadzenie do kompozycji	W	I	-	-	-	-	1z	2	1zo	2	-	-	-	-	30	
	9	Konsultacje pracy licencjackiej	W	I	-	-	-	-	-	-	-	-	1z	5	1z	6	30	
	Σ		Razem liczba godzin/ECTS			3,5	5	3,5	6	4	6	4	7	4	8	4	9	345
Przedmioty podstawowe	1	Literatura muzyczna	W	Z	2zo	2	2zo	2	2zo	3	2e	3	-	-	-	-	120	
	2	Historia muzyki powszechnej	W	Z	-	-	-	-	2zo	3	2zo	3	2zo	3	2e	3	120	
	3	Analiza form muzycznych	W	G 8	-	-	-	-	2zo	3	2zo	3	2zo	3	2e	3	120	
	4	Kształcenie słuchu	W	G 8	2z	2	2zo	2	2z	2	2zo	2	-	-	-	-	120	
	5	Harmonia funkcyjna systemu tonalnego dur- moll	W	G 8	2zo	2	2e	2	-	-	-	-	-	-	-	-	60	
	6	Kontrapunkt	W	G 8	1zo	2	1zo	2	1zo	2	1e	2	-	-	-	-	60	
	7	Kontrapunkt - Fuga	W	G	-	-	-	-	-	-	-	-	2zo	2	2zo	2	60	
	8	Fortepian	W	I	1e	1	1e	1	1e	1	1e	1	1e	2	1e	2	90	
	9	Studenckie praktyki zawodowe													54 godz.	1		
Σ		Razem liczba godzin/ECTS			8	9	8	9	10	14	10	14	7	10	7	11	750	
Przedmioty ogólne	1	Historia filozofii	W	Z	2z	2	2zo	2	-	-	-	-	-	-	-	-	60	
	2	Wprowadzenie do pracy naukowej	W	Z	-	-	-	-	-	-	2zo	2	-	-	-	-	30	
	3	Język obcy	C	G	2zo	1	2zo	1	2zo	1	2zo	1	-	-	-	-	120	
	4	Ochrona własności intelektualnej	W	Z	-	-	-	-	-	-	-	-	1z	1	-	-	15	
	5	Promocja i marketing dóbr kultury	W	Z	-	-	-	-	-	-	-	-	1zo	1	-	-	15	
	6	Wychowanie fizyczne	C	Z	2z	1	2z	1	-	-	-	-	-	-	-	-	60	
7	Chór Akademicki/Zespół instrumentalny	W	Z	2z	1	2z	1	2z	1	2z	1	-	-	-	-	120		
Σ		Razem liczba godzin/ECTS			8	5	8	5	4	2	6	4	2	2	-	-	420	
Σ		Razem liczba godzin/ECTS (przedmioty obowiązkowe)			19,5	19	19,5	20	18	22	20	25	13	20	11	20	1515	126 ECTS
1	Fakultety	W/C	Z/G	-	11	-	10	-	8	-	5	-	10	-	10	-	-	54 ECTS
Σ		Łączna liczba godzin/ECTS (przedmioty obowiązkowe i fakultatywne)			30		30		30		30		30		30		-	180 ECTS

RODZAJ ZAJĘĆ: C – ćwiczenia, W – wykłady

SPOSÓB ZALICZENIA: z – zaliczenie bez oceny, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin

SPOSÓB PRZEPROWADZANIA ZAJĘĆ: Z – zbiorowe, G – grupowe (cyfra przy literze oznacza maks. liczbę osób w grupie), I – indywidualne

Akademia Muzyczna im Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
Plan studiów Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku
 Kierunek studiów **Kompozycja i teoria muzyki**

Specjalność **Teoria muzyki** (studia stacjonarne drugiego stopnia) rok akademicki 2016/2017

Zatwierdzony uchwałą Rady Wydziału **20.09.2016** r. Obowiązuje od **01.10.2016** r

Plan studiów obowiązujący studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2016/2017

Grupa przedmiotów	L.p.	Przedmiot	Rodz. zajęć	Sposób przepr. zajęć	I/ECTS				II/ECTS				Liczba godzin	Uwagi
					I	E	II	E	III	E	IV	E		
Przedmioty kierunkowe	1	Współczesne metody analityczne	W	G	1zo	3	1zo	3	-	-	-	-	30	
	2	Harmonia modalna	W	G	1zo	2	-	-	-	-	-	-	15	
	3	Analiza instrumentacji	W	G	-	-	2zo	1	-	-	-	-	30	
	4	Historia teorii muzyki	W	Z	-	-	-	-	2zo	3	2e	3	60	
	5	Historia muzyki polskiej (do końca XIX w.)	W	Z	2zo	2	2zo	2	-	-	-	-	60	
	6	Analiza dzieła muzycznego	W	G	2zo	2	2e	3	-	-	-	-	60	
	7	Etnomuzykologia	W	Z	2zo	2	1zo	2	-	-	-	-	45	
	8	Krytyka i prelekcja	W	G	2zo	2	2zo	2	-	-	-	-	60	
	9	Muzyka elektroakustyczna	W	G	1zo	1	1zo	1	-	-	-	-	30	
	10	Wprowadzenie do dyrygowania	W	G2	-	-	-	-	1z	1	1zo	1	30	
	11	Metodologia pracy badawczej	W	Z	1z	2	1zo	2	-	-	-	-	30	
	12	Muzyka jazzowa i rozrywkowa	W	G	-	-	-	-	1zo	1	1zo	1	30	
	13	Akustyka muzyczna	W	Z	-	-	-	-	2zo	2	2zo	2	60	
	14	Praca magisterska	W	I	-	-	-	-	1z	11	1z	11	30	
Σ		Razem liczba godzin/ECTS			12	16	12	16	7	18	7	18	570	
Przedmioty podstawowe	1	Estetyka muzyki	W	Z	2z	2	2zo	2	-	-	-	-	60	
	2	Psychologia muzyki	W	Z	2z	2	2zo	2	-	-	-	-	60	
	3	Historia kultury	W	Z	-	-	-	-	2zo	2	2zo	2	60	
	4	Chór Akademicki/ Zespół Instrumentalny	W	Z	2z	1	2z	1	-	-	-	-	60	
	5	Język obcy (poziom B2+)	C	Z	2zo	1	2zo	1	-	-	-	-	60	
Σ		Razem liczba godzin/ECTS			8	6	8	6	2	2	2	2	300	
Σ		Razem liczba godzin/ECTS (przedmioty obowiązkowe)			20	22	20	22	9	20	9	20	870	84 ECTS
Przedmioty fakultatywne	1	Fakultety	W/C	Z/G	-	8	-	8	-	10	-	10	36 ECTS	
Σ		Łączna liczba godzin/ECTS (przedmioty obowiązkowe i fakultatywne)				30		30		30		30	120 ECTS	

RODZAJ ZAJĘĆ: C – ćwiczenia, W – wykłady

SPOSÓB ZALICZENIA: z – zaliczenie bez oceny, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin

SPOSÓB PRZEPROWADZANIA ZAJĘĆ: Z – zbiorowe, G – grupowe, I – indywidualne

Akademia Muzyczna im F. Nowowiejskiego w Bydgoszcy
Plan studiów Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku
 Kierunek studiów **Kompozycja i teoria muzyki**

Specjalność **Kompozycja** (studia stacjonarne drugiego stopnia) rok akademicki 2016/2017
 Zatwierdzony uchwałą Rady Wydziału **20.09.2016** r. Obowiązuje od **01.10.2016** r.

Plan studiów obowiązujący studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2016/2017

Grupa przedmiotów	L.p.	Przedmiot	Rodz. zajęć	Sposób przepr. zajęć	I/ECTS				II/ECTS				Liczba godzin	Uwagi
					I	E	II	E	III	E	IV	E		
Przedmioty kierunkowe	1	Kompozycja	W	I	2zo	5	2e	5	2zo	7	2zo	8	120	
	2	Muzyka elektroakustyczna	W	G	1zo	1	1zo	1	-	-	-	-	30	
	3	Kompozycja muzyki elektroakustycznej	W	I	1zo	2	1zo	2	-	-	-	-	30	
	4	Kompozycja muzyki filmowej i teatralnej	W	I	1zo	2	1zo	2	1zo	2	1zo	2	60	
	5	Harmonia modalna	W	G	1zo	2	-	-	-	-	-	-	15	
	6	Instrumentacja muzyki współczesnej	W	G	-	-	1zo	1	-	-	-	-	15	
	7	Analiza instrumentacji	W	G	-	-	2zo	1	-	-	-	-	30	
	8	Historia muzyki polskiej (do końca XIX w.)	W	Z	2zo	2	2zo	2	-	-	-	-	60	
	9	Analiza dzieła muzycznego	W	G	2zo	2	2e	3	-	-	-	-	60	
	10	Etnomuzykologia	W	Z	2zo	2	1zo	2	-	-	-	-	45	
	11	Wprowadzenie do dyrygowania	W	G2	-	-	-	-	1z	1	1zo	1	30	
	12	Muzyka jazzowa i rozrywkowa	W	G	-	-	-	-	1zo	1	1zo	1	30	
	13	Akustyka muzyczna	W	Z	-	-	-	-	2zo	2	2zo	2	60	
	14	Praca dyplomowa (pisemny komentarz do kompozycji dyplomowej)	W	I	-	-	-	-	-	-	1z	4	15	
Σ		Razem liczba godzin/ECTS			12	18	13	19	7	13	8	18	600	
Przedmioty podstawowe	1	Estetyka muzyki	W	Z	2z	2	2zo	2	-	-	-	-	60	
	2	Psychologia muzyki	W	Z	2z	2	2zo	2	-	-	-	-	60	
	3	Historia kultury	W	Z	-	-	-	-	2zo	2	2zo	2	60	
	4	Chór Akademicki/Zespół Instrumentalny	W	Z	2z	1	2z	1	-	-	-	-	60	
	5	Język obcy (poziom B2+)	C	Z	2zo	1	2zo	1	-	-	-	-	60	
Σ		Razem liczba godzin/ECTS			8	6	8	6	2	2	2	2	300	
Σ		Razem liczba godzin/ECTS (przedmioty obowiązkowe)			20	24	21	25	9	15	10	20	900	84 ECTS
	1	Fakultet	W/C	G/Z	-	6	-	5	-	15	-	10		36 ECTS
Σ		Lączna liczba godzin/ECTS (przedmioty obowiązkowe i fakultatywne)				30		30		30		30		120 ECTS

RODZAJ ZAJĘĆ: C – ćwiczenia, W – wykłady

SPOSÓB ZALICZENIA: z – zaliczenie bez oceny, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin

SPOSÓB PRZEPROWADZANIA ZAJĘĆ: Z – zbiorowe, G – grupowe, I – indywidualne